

**ANNE RAMSDEN**

Born/née Kingston, Ontario. Habite à/lives in Nanaimo, British Columbia.

www.anneramsden.com

**Expositions individuelles/Solo Exhibitions**

- 2019 **Le temps qu'il faut**, Occurrence, Montréal  
 2017 **Les objets dans le miroir sont plus près qu'ils ne paraissent/Objects in mirror are closer than they appear**, Artexte, Montréal.  
 2016 **Metal Objects**, La Vitrine, Montréal.  
 2010 **La Collection et le quotidien**, Galerie SBC, Montréal.  
 2007 **La Collection et le quotidien**, Musée de Rimouski, Qc.  
 2005 **Anastylosis: Photographs**, Leo Kamen Gallery, Toronto.  
 2004 **Telling Objects**, Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen, Norvège.  
 2004 **Anastylose: photographies**, Galerie Art Mûr, Montréal.  
 2002 **Anastylosis : Inventory**, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.  
 2001 **Winter Garden**, Swamp ward Window Project, Kingston, On.  
 2001-2002 **Expose**, 8 installations-vitrine, Artexte, Montréal.  
 2000 **Anastylose : un inventaire**, Galerie de l'Université du Québec à Montréal.  
 2000 **Anastylose : un inventaire**, Centre culturel de l'Univ. de Sherbrooke.  
 1999 **Anastylosis : Childhood**, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.  
 1998 **Patina**, Musée de Rimouski, Rimouski, Québec.  
 1997 **Possession**, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.  
 1996 Galerie Samuel Lallouz, Montreal.  
 1994 **Residence**, Oakville Galleries, Oakville, Ont.  
 1992 **Blind Spots**, Front Gallery, Vancouver.  
 1990 **Urban Geography**, Mendel Art Gallery, Saskatoon.  
 1990 **Urban Geography**, UBC Fine Arts Gallery, Vancouver.  
 1990 **Relations**, Galerie Dazibao, Montréal.  
 1988 **Relations**, Artspeak Gallery, Vancouver.

**Expositions de groupe/Group Exhibitions**

- 2018 **Ampersand**, Gibsons Public Art Gallery, Gibsons, BC.  
 2018 **GLUT**, Belkin Art Gallery, Vancouver.  
 2017 **The Hold**, Agnes Etherington Art Centre, Kingston.  
 2016 **Stare**, vancouver Art Gallery  
 2016 **L'état des choses**, Musée de Rimouski, Rimouski.  
 2015 **Melancholy Bay**, Belkin Art Gallery, Vancouver.  
 2015 **Through a Window**, Simon Fraser University Galleries, Vancouver.  
 2015 **Sous-exposées**, Galerie d'art Stewart Hall, Montréal.  
 2014 **Hibernus**, John B. Aird Gallery, Toronto.  
 2014 **Selective Memory: Artists in the Archive**, Glucksman Gallery, Cork, Ireland.  
 2014 **Porcelain: Breaking Tradition**, Division Gallery, Arsenale, Toronto.  
 2013 **De la porcelaine à l'oeuvre**, Galerie Art Mûr, Montréal.  
 2012 **Duo avec Laurent Craste**, Galerie SAS, Toronto Art Fair.  
 2012 **Possession**, Galerie SAS, Montréal.  
 2012 **An Unregarded Art**, Oakville Galleries, Oakville, On.  
 2011 **It takes everyone to know no one**, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto.  
 2010 **Expansion**, Galerie de L'UQÀM, Montréal.

- 2009 **Préoccupations: Photographic Explorations of the Grey Nuns Mother House**, FOFA Gallery, Concordia University, Montréal.
- 2009 **Spaces of the Image**, Mois de la Photo de Montréal, 2009, Montréal.
- 2008 **Leo Kamen Gallery**, Toronto.
- 2007 **Limits of Tolerance**, Centre A, Vancouver.
- 2007 **Backlot**, Belkin Satellite, Vancouver.
- 2007 **Libre-échange**, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2006 **Addressing Oakville**, Oakville Galleries, Oakville, Ontario.
- 2005 **Butins, musées et autres curiosités**, Galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
- 2004 **Past Imperfect**, Wignall Museum/Gallery, Rancho Cucamonga, California.
- 2002 **Past Imperfect**, Kenderdine Art Gallery, Saskatoon.
- 2001 **Museopathy**, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ont.
- 2000 **Image and Light, History and Influence**, Charles H. Scott Gallery, Vancouver.
- 2000 **Intercept : Contemporary Works**, Agnes Etherington Art Centre, Kingston.
- 2000 **Human Nature**, Vancouver Art Gallery.
- 1999 **Recollect**, Vancouver Art Gallery.
- 1999 **Possession**, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.
- 1999 **Women Making Pictures**, Oakville Galleries, Oakville, Ontario.
- 1999 **Musée des beaux-arts du Canada**, Ottawa.
- 1999 **Blue**, Nickel Arts Museum, Calgary.
- 1998 **Catriona Jeffries Gallery**, Vancouver
- 1997 **Sur l'expérience de la ville: interventions en milieu urbain**, Galerie Optica, Montréal.
- 1997 **Vancouver Perspectives**, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
- 1997 **The View from Here**, Oakville Galleries, Oakville, Ontario.
- 1997 **Road Movies in a Post-Colonial Landscape**, Portland Institute for Contemporary Art, Portland, Oregon.
- 1996 **Vancouver Perspectives"**, Yokohama Civic Gallery, Yokohama, Japan.
- 1996 **Catriona Jeffries Gallery**, Vancouver.
- 1996 **Digital Investigations"**, SFU Harbor Centre Gallery, Vancouver.
- 1996 **Interventions**, Burnaby Art Gallery, Burnaby, B.C.
- 1995 **Galerie Samuel Lallouz**, Montréal.
- 1994 **Corpus"**, Oakville Galleries, Oakville, On.
- 1993 **Social Studies/Still Lives"**, Mois de la photo, Montréal.
- 1993 **Corpus**, Walter Phillips Gallery, Banff, Alt.
- 1993 **Corpus**, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Sask..
- 1992 **Standard Stopages**, Cathedral Place, Vancouver.
- 1991 **Public Domain**, Contemporary Art Gallery, Vancouver.
- 1991 **Un archipel de désirs: Les artistes du Québec et la scène internationale**, Musée du Québec, Québec, Qc.
- 1991 **Legitimation**, Galerie Vu, Québec, Qc.
- 1991 **Legitimation**, London Regional Art Gallery, London, On.
- 1990 **Artropolis**, Vancouver, B.C.
- 1990 **Legitimation**, Nickle Arts Museum, Calgary, Alt.
- 1990 **Legitimation**, Contemporary Art Gallery, Vancouver, B.C.
- 1990 **Transpositions**, Vancouver Skytrain System, Vancouver, B.C.
- 1989 **Legitimation**, Galerie Powerhouse, Montréal.
- 1989 **Rebel Girls**, Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C.
- 1989 **Rebel Girls**, National Gallery of Canada, Ottawa, On.
- 1988 **Canadian Narrative Video**, MoMA, New York.
- 1988 **AdVerse Practices**, exposition d'art public, Vancouver, B.C.
- 1987 **Active Process**, Presentation House, Vancouver, B.C.
- 1986 Centre Culturel Canadien, Paris.
- 1986 E.L.A.C., Lyon.

- 1985 **Fascination with the Other**, A.R.C., Toronto.
- 1985 **Visual Facts**, Third Eye Centre, Glasgow.
- 1985 **Visual Facts**, Graves Art Gallery, Sheffield.
- 1985 **Visual Facts**, Canada House, London.
- 1985 **Holland Festival**, Time Based Arts, Amsterdam.
- 1985 **Nudité et sexualité en photographie**, Dazibao, Montréal.
- 1985 **Video Biennale: Feminist Video**, Wein.
- 1984 **Video 84**, Montréal.
- 1984 **Féministe toi-même, féministe quand-même**, La Chambre blanche, Québec.
- 1984 **Video Refractions**, London Regional Art Gallery, London, Ontario.
- 1984 **Vérifications**, Galerie Optica, Montréal.
- 1983 **Appearing**, Mount Saint Vincent Art Gallery, Halifax, N.S.
- 1983 **Video the Accessible Art**, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois.
- 1983 **Common Objects-Different Modes**, The Photographer's Gallery, Saskatoon, Sask.
- 1983 **Common Objects-Different Modes**, Eye Level Gallery, Halifax, N.S.
- 1983 **New Narrative**, Museum of Modern Art, New York.
- 1983 **Coaxing the Cable**, Open Space Gallery, Victoria, B.C.
- 1983 **Kunstler Aus Kanada**, Kunstlerhaus Stuttgart, Stuttgart.
- 1983 **OKanada**, Berlin Kunstakademie, Berlin.
- 1982 **Semaine de la vidéo féministe québécoise**, Musée d'art contemporaine, Montréal.
- 1982 **Vidéo Vehicule**, Galerie Vehicule, Montréal.

### Bibliographie/Bibliograpy

- 2018 <https://blog.sculpture.org/2018/06/20/breaking-entropy-anne-ramsden/>
- 2017 "Vancouver 1989: Kathleen Ritter in conversation with Lorna Brown et al", **Desire Change**, McGill-Queen's UNiversity Press and Mawa, Montreal & Kingston, London, Chicago and Winnipeg.
- 2014 Régimbald-Zeiber, Monique, "Filiations: Prise 1", **Spirale**, no. 247, Hiver 2014.
- 2014 Tousignant, Isa, "Porcelain: Breaking Tradition", **Canadian Art Magazine**, Spring 2014.
- 2013 Manolo, Brigitte, "Éclats vivants de porcelaine", **Voir**, le 17 novembre 2013.
- 2013 Clément, Éric, "De la porcelaine à l'oeuvre: le récit actuel de la céramique", **La Presse**, 11 21 novembre, 2013.
- 2013 Delgado, Jérôme, "Casser une noble image", **Le Devoir**, le 16 novembre, 2013.
- 2013 Townsend-Gault, Charlotte, Kramer, Jennifer and Ki-ke-in, editors, **Native Art of the Northwest Coast: A History of Changing Ideas**, UBC Press, Vancouver.
- 2010 Baert, Renee, "Of Other Sites", **Feminisms Is Still Our Name**, ed. Malin Hayden & Jessica Skrubbe, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2010.
- 2009 Langford, Martha, **Préoccupations: Photographic Explorations of the Grey Nuns Mother House**, FOFA Gallery, Concordia University, Montréal.
- 2009 Morel, Gaëlle, **The Spaces of the Image**, Mois de la Photo, Montréal.
- 2008 **Libre < échange. Extraits de la collection de l'UQAM**, Marie-Ève Beaupré. Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc.
- 2008 Charron, Marie-Ève, "Études sur le quotidien", **Le Devoir**, 12/13 janvier
- 2007 **Anne Ramsden : La collection et le quotidien**, Marie Perrault, Musée de Rimouski, Rimouski, Qc
- 2007 Gogarty, Amy, "Remediating Craft", in **Utopic Impulses : Contemporary Ceramics Practice**, Ronsdale Press, Vancouver, 2007.
- 2007 O'Brien, Melanie, "The Anastylosis Project", in **Utopic Impulses : Contemporary Ceramics Practice**, Ronsdale Press, Vancouver, 2007.
- 2007 Laurence, Robin, "Vancouver loses its identity in The Backlot", **Georgia Straight**, 08/03/2007.
- 2007 Fisher, Jennifer, "Exhibitionary Affect", **n. paradoxa**, Vol. 19, January 2007. Londres.
- 2006 Chambers, Ruth, "Installation-Towards Self-definition", **Ceramics :Art and Perception**, No. 65, Sydney, Australia.

- 2004 Arbour, R-M, "Féminin pluriel et féminismes en arts visuels au Québec, **Esse**, printemps/été.
- 2003 **Anastylosis :Inventory, Installation and Photographs**, "Ready Unmades", Fisher, Jennifer, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alta.
- 2002 **Museopathy**, Drobnick, Jim and Fisher, Jennifer, Agnes Etherington Art Centre en association avec DisplayCult.
- 2002 Tousley, Nancy, "Sympathy, Empathy, Museopathy", **Canadian Art**, Vol. 19, No.1.
- 2001 Mizgala, Johanna, "Compulsive Consumption", **Fuse Magazine**, Vol 23, no.3.
- 2000 Watson, Petra, "Plate Full", **Canadian Art**, Vol. 17, no. 1,.
- 2000 **Anastylose : un inventaire**, Lacroix, Laurier et Ramsden, Anne, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
- 1999 **Sur l'expérience de la ville, Interventions en milieu urbain**, Marie Fraser et al, Galerie Optica, Montréal.
- 1999 Baert, Renee, "Three Dresses, Tailored to the Times", dans **Material Matters : The Art and Culture of Contemporary Textiles**, réd. Ingrid Bachmann & Ruth Scheuing, Toronto, YZY Books.
- 1999 Sowiak, Christine, **Blue**, Nickle Arts Museum, Calgary, Alt.
- 1998 Perreault, Marie, **Patina**, Musée régional de Rimouski, Rimouski, Qc.
- 1996 "Anne Ramsden, Galerie Samuel Lallouz", Rhonda Meier, **C Magazine**, Oct./Nov.,
- 1996 **Vancouver Perspectives**, Yokohama Citizen's Gallery, Yokohama, Japon.
- 1996 "Communiquer à mots tus", Jennifer Couelle, **Le Devoir**, 10 mars.
- 1996 **Digital Investigations**, Petra Watson, SFU Harborcentre, Vancouver, B.C.
- 1996 **Interventions**, , Burnaby Art Gallery, Burnaby, B.C., essai: Lisa Robertson.
- 1994 "Anne Ramsden", Guy Bellavance, **Parachute**, no. 76., oct/nov/déc.
- 1994 "Bodies of Evidence", Kate Taylor, **Globe and Mail**, July 23.
- 1994 **Residence**, essai: Helga Pakasaar, Oakville Galleries, Oakville, On.
- 1993 "Blind Spots", Judith Mastai, **Parachute** 69, Hiver 1992/93.
- 1992 **De la curiosité: petite anatomie d'un regard**, Reesa Greenberg, Galerie Dazibao, Montréal, Qc.
- 1992 "Outillages critiques", Claire Gravel, **les herbes rouges**, numéro 197.
- 1991 "Public Domain", Robin Laurence, **Georgia Straight**, Volume 25, n.1231.
- 1991 **Un archipel de désirs:Les artistes du Québec et la scène internationale**, essai: Louise Déry, Musée du Québec, Québec, Qc.
- 1991 "Legitimation", Mireille Perron, **C Magazine**, p.53, Spring.
- 1991 "Legitimation", Janice Andrae, **Parachute** 61, p.67.
- 1990 "Selecting Diversity", Ron Glowen, **Artweek**, November 8, Vol. 21, No. 17, p. 15-16.
- 1990 "Urbain de juvence", Sylvain Campeau, **Etc Montréal**, Numero 12, sept., p.53-54.
- 1990 "Blain, Ramsden, Bernier, Blackburn: Les grands perturbateurs", Claire Gravel, **Le Devoir**, 13 janvier.
- 1989 **Legitimation**, essai Renée Baert, Galerie Powerhouse, Montréal, Qc.

### Publications (de l'artiste)/Publications (by the artist)

- 2014 Filiations Prise1, Spirale #247, Hiver 2014.
- 2002 Projet d'artiste, **Angelaki** Vol. 7 No. 1, Routledge, London.
- 2001 Les pages couverture de la revue **PUBLIC**, no. 21, 2001
- 2000 "Anastylosis" in **Anastylose : un inventaire**, Lacroix, Laurier et Ramsden, Anne, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Qc.
- 1999 "Friday", in **So, to Speak**, Artextes Editions, Montréal, Qc.
- 1995 Projet d'artiste, **Collapse**, vol. 1 no. 1, Vancouver, B.C.
- 1990 **Urban Geography**, UBC Fine Arts Gallery, Vancouver, B.C.
- 1989 "Between Signifiers", **Front Magazine**, Vancouver, septembre.
- 1988 **Oceania/Océanie** (artists' book), Artextes, Montréal, Qc.
- 1986 "Cinémama", **La vie en rose**, mars.

- 1981 "Photographing Industrial Architecture: An Interview with Hilla and Bernd Becher", collaboration with Angela Grauerholz, **Parachute**, no. 22, printemps.
- 1980 "Recent Paintings by Shirley Wiitasalo", **Parachute**, no. 17, hiver.
- 1979 "It Ain't What You Make, It's What Makes You Do It: An Interview with Dennis Oppenheim", **Parachute**, no. 9.

### Vidéographie/Videography

**Telling Objects** , 7 vidéos, each approx. 1 minute, 2004.

**Urban Geography**, Western Front Production, 1990.

**Manufactured Romance: Part One-Chance For Love**, 30 min., 1982.

**Part Two-Beauty, Passion and Power**, 20 min., 1983.

**Part Three-Emotional Ground**, 15 min., 1985.

**Our Mission...**, 9 min., 1981.

**Mmmmm**, 21 min., 1981.

**New Freedom**, 13 min., 1981.

### Emplois/Employment

- 1998- Professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQÀM.
- 1987-98 Associate Professor, l'Université Simon Fraser, Burnaby, C.-B.
- 1984-87 Enseignante à temps partiel, théorie et atelier, Université Concordia, Montréal.
- 1980-87 Co-directrice, Centre d'information Artex, Montréal.
- 1980-82 Éditeur adjoint, **Parachute**, revue d'art contemporain, Montréal.

### Implications dans la communauté/Community Involvement

- 2016 Membre du jury, Bourse Desjardins, Conseil des arts de Longueuil
- 1999-2009 Membre, Conseil d'administration, Artex, Montréal.
- 1999 Membre du jury de la section vidéo, Rendez-vous du cinéma Québécois.
- 1994 Membre du jury, Concorde Pacific Public Art Competition, Vancouver.
- 1994 Jury bourse B, Arts visuels, Conseil des Arts du Canada.
- 1991 Jury bourses B et projets, section vidéo, Conseil des Arts du Canada.
- 1990-93 Membre du conseil d'administration, Vancouver Art Gallery.
- 1988-90 Comité des revues de langue anglaise, Conseil des Arts du Canada.
- 1986 Jury du Conseil des Arts du Canada, section vidéo.
- 1986 Jury du Conseil des Arts du Canada, programme d'artistes internationaux.
- 1980-87 Co-fondatrice et Trésorier du CA, Centre d'information Artex, Montréal.
- 1981-82 Présidente, Conseil d'administration, PRIM Vidéo.

### Grants and Awards

- 2014 Bourse de voyage, CALQ.
- 2010 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.
- 2007 Bourse du CIAM.
- 2006 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.
- 2004 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.
- 2001 Bourse Type A, CALQ.
- 2000, 1998 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.
- 1996 Bourse B du Conseil des Arts du Canada, arts visuels.
- 1994 Prix Joseph S. Stauffer, Conseil des Arts du Canada.
- 1993 Bourse B du Conseil des Arts du Canada et Paris Studio.
- 1990 Bourse B du conseil des Arts du Canada, arts visuels.

- 1990 Bourse de production de B.C. Film.  
 1987 Bourse de projet du conseil des Arts du Canada, arts visuels.  
 1986 Bourse B du Conseil des Arts du Canada, section vidéo.  
 1984 Bourse de courte durée et de voyage, Conseil des Arts du Canada, vidéo.  
 1983 Bourse de soutien à la création du Ministère des Affaires Culturelles du Québec.  
 1983, 1982 Bourse de production du Conseil des Arts du Canada, vidéo.

### **Collections**

SFU Galleries, Vancouver  
 Musée de Rimouski  
 Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver  
 Art Gallery of Nova Scotia, Halifax  
 Galerie de l'UQÀM, Montréal  
 Vancouver Art Gallery  
 Agnes Etherington Art Gallery, Kingston, On.  
 Carlton University Art Gallery, Ottawa  
 Burnaby Art Gallery, Burnaby, BC  
 Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada  
 Musée des beaux arts du Canada  
 Akademie der Kunst, Berlin  
 Centre Culturel Canadien, Paris  
 Musée de Joliette, Qué.  
 Oakville Galleries, Oakville, On.  
 Collections privées/private collections