

**ANNE RAMSDEN**

Born/née Kingston, Ontario. Habite et travaille à/lives and works in Montréal.

www.anneramsden.com

**Solo Exhibitions/Expositions individuelles**

- 2016 **Metal Objects**, La Vitrine, Montréal.
- 2010 **La Collection et le quotidien**, Galerie SBC, Montréal.
- 2007 **La Collection et le quotidien**, Musée de Rimouski, Qc.
- 2005 **Anastylosis: Photographs**, Leo Kamen Gallery, Toronto.
- 2004 **Telling Objects**, Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen, Norvège.
- 2004 **Anastylose : photographies**, Galerie Art Mûr, Montréal.
- 2002 **Anastylosis : Inventory**, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.
- 2001 **Winter Garden**, Swamp ward Window Project, Kingston, On.
- 2001-2002 **Expose**, 8 installations-vitrine, Artexpte, Montréal.
- 2000 **Anastylose : un inventaire**, Galerie de l'Université du Québec à Montréal.
- 2000 **Anastylose : un inventaire**, Centre culturel de l'Univ. de Sherbrooke.
- 1999 **Anastylosis : Childhood**, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.
- 1998 **Patina**, Musée de Rimouski, Rimouski, Québec.
- 1997 **Possession**, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.
- 1996 **Galerie Samuel Lallouz**, Montreal.
- 1994 **Residence**, Oakville Galleries, Oakville, Ont.
- 1992 **Blind Spots**, Front Gallery, Vancouver.
- 1990 **Urban Geography**, Mendel Art Gallery, Saskatoon.
- 1990 **Urban Geography**, UBC Fine Arts Gallery, Vancouver.
- 1990 **Relations**, Galerie Dazibao, Montréal.
- 1988 **Relations**, Artspeak Gallery, Vancouver.

**Group Exhibitions/Expositions de groupe**

- 2017 **The hold: Studies in the contemporary collection**, Agnes Etherington Art Centre, Kingston.
- 2016 **Stare**, Vancouver Art Gallery.
- 2016 **L'état des choses**, Musée de Rimouski, Rimouski.
- 2015 **Melancholy Bay**, Belkin Art Gallery, Vancouver.
- 2015 **Through a Window**, Simon Fraser University Galleries, Vancouver.
- 2015 **Sous-exposées**, Galerie d'art Stewart Hall, Montréal.
- 2014 **Hibernus**, John B. Aird Gallery, Toronto.
- 2014 **Selective Memory: Artists in the Archive**, Glucksman Gallery, Cork, Ireland.
- 2014 **Porcelain: Breaking Tradition**, Division Gallery, Arsenale, Toronto.
- 2013 **De la porcelaine à l'oeuvre**, Galerie Art Mûr, Montréal.
- 2012 **Duo avec Laurent Craste**, Galerie SAS, Toronto Art Fair.
- 2012 **Possession**, Galerie SAS, Montréal.
- 2012 **An Unregarded Art**, Oakville Galleries, Oakville, On.
- 2011 **It takes everyone to know no one**, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto.
- 2010 **Expansion**, Galerie de L'UQÂM, Montréal.
- 2009 **Préoccupations: Photographic Explorations of the Grey Nuns Mother House**, FOFA Gallery, Concordia University, Montréal.
- 2009 **Spaces of the Image**, Mois de la Photo de Montréal, 2009, Montréal.
- 2008 **Leo Kamen Gallery**, Toronto.
- 2007 **Limits of Tolerance**, Centre A, Vancouver.

- 2007 **Backlot**, Belkin Satellite, Vancouver.
- 2007 **Libre-échange**, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2006 **Addressing Oakville**, Oakville Galleries, Oakville, Ontario.
- 2005 **Butins, musées et autres curiosités**, Galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
- 2004 **Past Imperfect**, Wignall Museum/Gallery, Rancho Cucamonga, California.
- 2002 **Past Imperfect**, Kenderdine Art Gallery, Saskatoon.
- 2001 **Museopathy**, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ont.
- 2000 **Image and Light, History and Influence**, Charles H. Scott Gallery, Vancouver.
- 2000 **Intercept : Contemporary Works**, Agnes Etherington Art Centre, Kingston.
- 2000 **Human Nature**, Vancouver Art Gallery.
- 1999 **Recollect**, Vancouver Art Gallery.
- 1999 **Possession**, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.
- 1999 **Women Making Pictures**, Oakville Galleries, Oakville, Ontario.
- 1999 **Musée des beaux-arts du Canada**, Ottawa.
- 1999 **Blue**, Nickel Arts Museum, Calgary.
- 1998 **Catriona Jeffries Gallery**, Vancouver
- 1997 **Sur l'expérience de la ville: interventions en milieu urbain**, Galerie Optica, Montréal.
- 1997 **Vancouver Perspectives**, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
- 1997 **The View from Here**, Oakville Galleries, Oakville, Ontario.
- 1997 **Road Movies in a Post-Colonial Landscape**, Portland Institute for Contemporary Art, Portland, Oregon.
- 1996 **Vancouver Perspectives"**, Yokohama Civic Gallery, Yokohama, Japan.
- 1996 **Catriona Jeffries Gallery**, Vancouver.
- 1996 **Digital Investigations"**, SFU Harbor Centre Gallery, Vancouver.
- 1996 **Interventions**, Burnaby Art Gallery, Burnaby, B.C.
- 1995 **Galerie Samuel Lallouz**, Montréal.
- 1994 **Corpus"**, Oakville Galleries, Oakville, On.
- 1993 **Social Studies/Still Lives"**, Mois de la photo, Montréal.
- 1993 **Corpus**, Walter Phillips Gallery, Banff, Alt.
- 1993 **Corpus**, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Sask..
- 1992 **Standard Stopages**, Cathedral Place, Vancouver.
- 1991 **Public Domain**, Contemporary Art Gallery, Vancouver.
- 1991 **Un archipel de désirs: Les artistes du Québec et la scène internationale**, Musée du Québec, Québec, Qc.
- 1991 **Legitimation**, Galerie Vu, Québec, Qc.
- 1991 **Legitimation**, London Regional Art Gallery, London, On.
- 1990 **Artropolis**, Vancouver, B.C.
- 1990 **Legitimation**, Nickle Arts Museum, Calgary, Alt.
- 1990 **Legitimation**, Contemporary Art Gallery, Vancouver, B.C.
- 1990 **Transpositions**, Vancouver Skytrain System, Vancouver, B.C.
- 1989 **Legitimation**, Galerie Powerhouse, Montréal.
- 1989 **Rebel Girls**, Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C.
- 1989 **Rebel Girls**, National Gallery of Canada, Ottawa, On.
- 1988 **Canadian Narrative Video**, MoMA, New York.
- 1988 **AdVerse Practices**, exposition d'art public, Vancouver, B.C.
- 1987 **Active Process**, Presentation House, Vancouver, B.C.
- 1986 **Centre Culturel Canadien**, Paris.
- 1986 **E.L.A.C.**, Lyon.
- 1985 **Fascination with the Other**, A.R.C., Toronto.
- 1985 **Visual Facts**, Third Eye Centre, Glasgow.
- 1985 **Visual Facts**, Graves Art Gallery, Sheffield.
- 1985 **Visual Facts**, Canada House, London.
- 1985 **Holland Festival**, Time Based Arts, Amsterdam.

- 1985 **Nudité et sexualité en photographie**, Dazibao, Montréal.
- 1985 **Video Biennale: Feminist Video**, Wein.
- 1984 **Video 84**, Montréal.
- 1984 **Féministe toi-même, féministe quand-même**, La Chambre blanche, Québec.
- 1984 **Video Refractions**, London Regional Art Gallery, London, Ontario.
- 1984 **Vérifications**, Galerie Optica, Montréal.
- 1983 **Appearing**, Mount Saint Vincent Art Gallery, Halifax, N.S.
- 1983 **Video the Accessible Art**, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois.
- 1983 **Common Objects-Different Modes**, The Photographer's Gallery, Saskatoon, Sask.
- 1983 **Common Objects-Different Modes**, Eye Level Gallery, Halifax, N.S.
- 1983 **New Narrative**, Museum of Modern Art, New York.
- 1983 **Coaxing the Cable**, Open Space Gallery, Victoria, B.C.
- 1983 **Kunstler Aus Kanada**, Kunstlerhaus Stuttgart, Stuttgart.
- 1983 **OKanada**, Berlin Kunstakademie, Berlin.
- 1982 **Semaine de la vidéo féministe québécoise**, Musée d'art contemporaine, Montréal.
- 1982 **Vidéo Vehicule**, Galerie Vehicule, Montréal.

### Bibliography/Bibliographie

- 2014 Régimbald-Zeiber, Monique, "Filiations: Prise 1", **Spirale**, no. 247, Hiver 2014.
- 2014 Tousignant, Isa, "Porcelain: Breaking Tradition", **Canadian Art Magazine**, Spring 2014.
- 2013 Manolo, Brigitte, "Éclats vivants de porcelaine", **Voir**, le 17 novembre 2013.
- 2013 Clément, Éric, "De la porcelaine à l'oeuvre: le récit actuel de la céramique", **La Presse**, 21 novembre.
- 2013 Delgado, Jérôme, "Casser une noble image", **Le Devoir**, le 16 novembre.
- 2013 Townsend-Gault, Charlotte, Kramer, Jennifer and Ki-ke-in, editors, **Native Art of the Northwest Coast: A History of Changing Ideas**, UBC Press, Vancouver.
- 2010 Baert, Renee, "Of Other Sites", **Feminisms Is Still Our Name**, ed. Malin Hayden & Jessica Skrubbe, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2010.
- 2009 Langford, Martha, **Préoccupations: Photographic Explorations of the Grey Nuns Mother House**, FOFA Gallery, Concordia University, Montréal.
- 2009 Morel, Gaëlle, **The Spaces of the Image**, Mois de la Photo, Montréal.
- 2008 Marie-Ève Beaudré. **Libre-échange. Extraits de la collection de l'UQAM**, Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc.
- 2008 Charron, Marie-Ève, "Études sur le quotidien", **Le Devoir**, 12/13 janvier.
- 2007 Marie Perrault, **Anne Ramsden : La collection et le quotidien**, Musée de Rimouski, Rimouski, Qc.
- 2007 Gogarty, Amy, "Remediating Craft", in **Utopic Impulses : Contemporary Ceramics Practice**, Ronsdale Press, Vancouver, 2007.
- 2007 O'Brien, Melanie, "The Anastylosis Project", in **Utopic Impulses : Contemporary Ceramics Practice**, Ronsdale Press, Vancouver, 2007.
- 2007 Laurence, Robin, "Vancouver loses its identity in The Backlot", **Georgia Straight**, 08/03/2007.
- 2007 Fisher, Jennifer, "Exhibitionary Affect", **n. paradoxa**, Vol. 19, January 2007. Londres.
- 2006 Chambers, Ruth, "Installation-Towards Self-definition", **Ceramics : Art and Perception**, No. 65, Sydney, Australia.
- 2004 Arbour, R-M, "Féminin pluriel et féminismes en arts visuels au Québec", **Esse**, printemps/été.
- 2003 **Anastylosis : Inventory, Installation and Photographs**, "Ready Unmades", Fisher, Jennifer, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alta.
- 2002 Drobnick, Jim and Fisher, Jennifer, **Museopathy**, Agnes Etherington Art Centre en association avec DisplayCult.
- 2002 Tousley, Nancy, "Sympathy, Empathy, Museopathy", **Canadian Art**, Vol. 19, No.1.
- 2001 Mizgala, Johanna, "Compulsive Consumption", **Fuse Magazine**, Vol 23, no.3.

- 2000 Watson, Petra, "Plate Full", **Canadian Art**, Vol. 17, no. 1,.
- 2000 **Anastylose : un inventaire**, Lacroix, Laurier et Ramsden, Anne, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
- 1999 Marie Fraser et al, **Sur l'expérience de la ville, Interventions en milieu urbain**, Galerie Optica, Montréal.
- 1999 Baert, Renee, "Three Dresses, Tailored to the Times", dans **Material Matters : The Art and Culture of Contemporary Textiles**, réd. Ingrid Bachmann & Ruth Scheuing, Toronto, YZY Books.
- 1999 Sowiak, Christine, **Blue**, Nickle Arts Museum, Calgary, Alt.
- 1998 Perreault, Marie, **Patina**, Musée régional de Rimouski, Rimouski, Qc.
- 1997 Fraser, Marie; Gougeon, Diane; Perrault, Marie. **Sur l'expérience de la ville: interventions en milieu urbain**, Galerie Optica, Montréal.
- 1996 Rhonda Meier, "Anne Ramsden, Galerie Samuel Lallouz", , **C Magazine**, Oct./Nov.,
- 1996 **Vancouver Perspectives**, Yokohama Citizen's Gallery, Yokohama, Japon.
- 1996 Jennifer Couelle, "Communiquer à mots tus", **Le Devoir**, 10 mars.
- 1996 Petra Watson, **Digital Investigations**, SFU Harborcentre, Vancouver, B.C.
- 1996 Lisa Robertson, **Interventions**, Burnaby Art Gallery, Burnaby, B.C.
- 1994 Guy Bellavance "Anne Ramsden", , **Parachute**, no. 76., oct/nov/déc.
- 1994 Kate Taylor, "Bodies of Evidence", **Globe and Mail**, July 23.
- 1994 Helga Pakasaar, **Residence**, Oakville Galleries, Oakville, On.
- 1993 Judith Mastai, "Blind Spots", **Parachute** 69, Hiver 1992/93.
- 1993 Findlay, Len, "Rumours of Our Breath", **Border Crossings**, Summer
- 1992 Reesa Greenberg, **De la curiosité: petite anatomie d'un regard**, Galerie Dazibao, Montréal, Qc.
- 1992 Grenville, Bruce, "Fast Forward", **Canadian Art**, vol.9, no.2
- 1992 Claire Gravel, "Outillages critiques", **les herbes rouges**, numéro 197.
- 1992 **Standard Stoppages**, pamphlet, Cathedral Place, Vancouver.
- 1991 Robin Laurence, "Public Domain", **Georgia Straight**, Volume 25, n.1231.
- 1991 Louise Déry, **Un archipel de désirs: Les artistes du Québec et la scène internationale**, Musée du Québec, Québec, Qc.
- 1991 Mireille Perron, "Legitimation", **C Magazine**, p.53, Spring.
- 1991 Janice Andrae, "Legitimation", **Parachute** 61, p.67.
- 1990 Ron Glowen, "Selecting Diversity", **Artweek**, November 8, Vol. 21, No. 17, p. 15-16.
- 1990 Sylvain Campeau, "Urbain de juvence", **Etc Montréal**, Numéro 12, p.53-54.
- 1990 Claire Gravel, "Blain, Ramsden, Bernier, Blackburn: Les grands perturbateurs", **Le Devoir**, 13 janvier.
- 1990 Balkind, Alvin, Davis, Todd, Watson, Petra. **Transpositions - A Public Exhibition of Canadian Photography**, Vancouver.
- 1989 Renée Baert, **Legitimation**, Galerie Powerhouse, Montréal, Qc.
- 1988 Bill Wood, "Being There", **Vanguard**, Dec./Jan.89
- 1988 Reesa Greenberg, **Relations**, Artspeak Gallery, Vancouver
- 1988 **AdVerse Practices**, Association for Noncommercial Culture, Vancouver
- 1987 **Active Process**, Presentation House, Vancouver.
- 1986 **Video**, Artex, Montreal.
- 1986 **Visual Facts: Photography and Video by Eight Artists in Canada**, Third Eye Centre, Glasgow
- 1985 Blanchette, Manon, "Topologie d'une simulation poétique, Anne Ramsden", **Vanguard**, février/February.
- 1985 **Canadian Video Art**, Holland Festival, Amsterdam.
- 1985 Decary, Marie, "La nudite n'est plus qu'elle etait", **Le Devoir**, mai 25.
- 1984 **British/Canadian Video Exchange**, Canada House, London, England
- 1984 **Video Refractions**, London Regional Art Gallery, London, Ontario
- 1983 **Appearing**, Mount Saint Vincent Art Gallery, Halifax, Nova Scotia
- 1983 **Kunstler Aus Kanada**, Kunstlerhaus, Stuttgart, Germany

1983 **Video the Accessible Art**, University of Illinois, Champaign, Illinois

### Publications (by the artist)/Publications (par l'artiste)

2014 Filiations Prise1, Spirale #247, Hiver 2014.  
 2002 Projet d'artiste, **Angelaki** Vol. 7 No. 1, Routledge, London.  
 2001 Les pages couverture de la revue **PUBLIC**, no. 21, 2001  
 2000 "Anastylosis" in **Anastylose : un inventaire**, Lacroix, Laurier et Ramsden, Anne, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Qc.  
 1999 "Friday", in **So, to Speak**, Artextes Editions, Montréal, Qc.  
 1995 Projet d'artiste, **Collapse**, vol. 1 no. 1, Vancouver, B.C.  
 1990 **Urban Geography**, UBC Fine Arts Gallery, Vancouver, B.C.  
 1989 "Between Signifiers", **Front Magazine**, Vancouver, septembre.  
 1988 **Oceania/Océanie** (artists' book), Artextes, Montréal, Qc.  
 1986 "Cinémama", **La vie en rose**, mars.  
 1981 "Photographing Industrial Architecture: An Interview with Hilla and Bernd Becher", collaboration with Angela Grauerholz, **Parachute**, no. 22, printemps.  
 1980 "Recent Paintings by Shirley Wiitasalo", **Parachute**, no. 17, hiver.  
 1979 "It Ain't What You Make, It's What Makes You Do It: An Interview with Dennis Oppenheim", **Parachute**, no. 9.

### Videography/Vidéographie

**Telling Objects**, 7 vidéos, each approx. 1 minute, 2004.  
**Urban Geography**, Western Front Production, 1990.  
**Manufactured Romance: Part One-Chance For Love**, 30 min., 1982.  
**Part Two-Beauty, Passion and Power**, 20 min., 1983.  
**Part Three-Emotional Ground**, 15 min., 1985.  
**Our Mission...**, 9 min., 1981.  
**Mmmmm**, 21 min., 1981.  
**New Freedom**, 13 min., 1981.

### Employment/Emplois

1998- Professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQÀM.  
 1987-98 Associate Professor, l'Université Simon Fraser, Burnaby, C.-B.  
 1984-87 Enseignante à temps partiel, théorie et atelier, Université Concordia, Montréal.  
 1980-87 Co-directrice, Centre d'information Artexte, Montréal.  
 1980-82 Éditeur adjoint, **Parachute**, revue d'art contemporain, Montréal.

### Community Involvement/Contribution à la communauté

2016 Membre du jury, Prix reconnaissance Desjardins Conseil des arts de Longueuil.  
 1999-2009 Membre, Conseil d'administration, Artexte, Montréal.  
 1999 Membre du jury de la section vidéo, Rendez-vous du cinéma Québécois.  
 1994 Membre du jury, Concorde Pacific Public Art Competition, Vancouver.  
 1994 Jury bourse B, Arts visuels, Conseil des Arts du Canada.  
 1991 Jury bourses B et projets, section vidéo, Conseil des Arts du Canada.  
 1990-93 Membre du conseil d'administration, Vancouver Art Gallery.  
 1988-90 Comité des revues de langue anglaise, Conseil des Arts du Canada.  
 1986 Jury du Conseil des Arts du Canada, section vidéo.  
 1986 Jury du Conseil des Arts du Canada, programme d'artistes internationaux.  
 1980-87 Co-fondatrice et Trésorier du CA, Centre d'information Artexte, Montréal.

1981-82 Présidente, Conseil d'administration, PRIM Vidéo.

### **Grants and Awards/Prix et bourses**

2014 Bourse de voyage, CALQ.  
 2010 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.  
 2007 Bourse du CIAM.  
 2006 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.  
 2004 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.  
 2001 Bourse Type A, CALQ.  
 2000, 1998 Bourse de recherche (PAFARC), l'UQÀM.  
 1996 Bourse B du Conseil des Arts du Canada, arts visuels.  
 1994 Prix Joseph S. Stauffer, Conseil des Arts du Canada.  
 1993 Bourse B du Conseil des Arts du Canada et Paris Studio.  
 1990 Bourse B du conseil des Arts du Canada, arts visuels.  
 1990 Bourse de production de B.C. Film.  
 1987 Bourse de projet du conseil des Arts du Canada, arts visuels.  
 1986 Bourse B du Conseil des Arts du Canada, section vidéo.  
 1984 Bourse de courte durée et de voyage, Conseil des Arts du Canada, vidéo.  
 1983 Bourse de soutien à la création du Ministère des Affaires Culturelles du Québec.  
 1983, 1982 Bourse de production du Conseil des Arts du Canada, vidéo.

### **Collections**

SFU Gallery, Vancouver  
 Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver  
 Art Gallery of Nova Scotia, Halifax  
 Galerie de l'UQÀM  
 Vancouver Art Gallery  
 Agnes Etherington Art Gallery, Kingston, On.  
 Carlton University Art Gallery, Ottawa  
 Burnaby Art Gallery, Burnaby, B.C.  
 Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada  
 Musée des beaux arts du Canada  
 Akademie der Kunst, Berlin  
 Centre Culturel Canadien, Paris  
 Musée de Joliette, Qc.  
 Musée de Rimouski, Qc.  
 Oakville Galleries, Oakville, On.  
 Private collections/collections privées